

BLUES
FROM
CHICAGO

PRÓXIMA GIRA ESPAÑOLA



Marzo 2026

Toronzó Cannon **Blues Band** **from Chicago - USA**

Guitarra / voz
Bajo eléctrico
Batería
Teclados / órgano



Official website

Toronzo Cannon

Nominado a 10 premios
Blues Music Awards



Toranzo Cannon Blues Band from Chicago - USA

Toranzo Cannon: ¡Shut Up And Play!
Biografía escrita por Marc Lipkin.

«Entre los zurdos más inspiradores que jamás hayan tocado una guitarra de seis cuerdas... Cannon demuestra que Windy City aún tiene mucho que enseñarnos sobre el blues eléctrico. Es un auténtico bluesero que combina comentarios sociales en sus canciones con un sincero toque de guitarra rematado con un vibrato impresionante». —Guitar World



«Seguro de sí mismo y certero... **Cannon es un guitarrista explosivo, un personaje destacado del blues de Chicago,** una estrella influyente capaz de llevar las tradiciones de esta música y de esta ciudad al ámbito contemporáneo». —Blues Music Magazine

«**Voz dura, letras elocuentes y musicalmente centrado... Blues rock duro y baladas de soul pop urbanas.** Una guitarra melódicamente rica que hierve de emoción. Lo más impresionante es su composición: sus letras están llenas de sabiduría, salpicadas de humor y de una determinación forjada por la vida». —Living Blues

«El bluesman Toronzo Cannon es uno de los mejores narradores de Chicago... un cantante muy emotivo y un guitarrista fantástico, pero lo que le hace destacar en la escena del blues contemporáneo es su talento para componer. **Cannon dota de sustancia a cada una de sus canciones**». —Chicago Reader

«Quiero que mis canciones se escuchen y se vivan, no solo se escuchen», afirma Toronzo Cannon, el bluesman de Chicago que desafía los clichés y es querido internacionalmente. Con sus canciones originales, ricas en detalles y sinceras, su innovadora y apasionada guitarra y su voz llena de sentimiento, Cannon se encuentra a la vanguardia de la escena del blues contemporáneo y es conocido como uno de los artistas más creativos del género. Su sonido está inspirado en sus héroes, entre los que se encuentran Hound Dog Taylor, Muddy Waters, Elmore James, Albert King, Son Seals y Jimi Hendrix. En su tercer álbum con Alligator Records, ¡Shut Up and Play! (Cállate y toca), Cannon traza su propio camino con 11 temas originales cargados de emoción. Desde lo serio hasta lo humorístico, sus imaginativas canciones se alimentan de sus potentes y catárticos solos de guitarra y de su voz soul llena de autoridad.



Shut Up and Play!, coproducido por Cannon y el presidente de Alligator, Bruce Iglauer, muestra a Cannon, un antiguo conductor de autobús de la Autoridad de Tránsito de Chicago, contando historias atemporales de experiencias comunes que, a menudo, se desarrollan de formas poco comunes. Su forma apasionada y concentrada de tocar la guitarra enciende sus letras. Desde el primer single para la radio, el indiscutible I Hate Love, hasta la autobiográfica Had To Go Through It To Get To It, inspirada en el gospel, pasando por la reflexiva y lenta Guilty y la profundamente personal Message To My Daughter, Shut Up And Play! aborda toda la gama de emociones humanas. Las canciones abarcan los temas desde el desamor y el corazón roto, el humor de la vida cotidiana y el dolor de sentirse invisible en la sociedad actual, todo ello visto a través de los ojos abiertos de Cannon.

Shut Up And Play! está enmarcado por dos de las composiciones más impactantes de Cannon, que reflejan la época en la que fueron compuestas. La primera, la exuberante y ardiente canción de blues Can't Fix The World, pone de relieve la hipocresía y la duplicidad, al tiempo que desata dinámicos y memorables solos de guitarra que se hacen eco de la intensidad de la voz. La última canción, ¡Shut Up And Play!, ofrece una mirada profunda al interior, ya que Cannon descarga su ira por haberle dicho que se guardara para sí mismo sus opiniones sobre el mundo. Mientras la voz desafiante llama la atención, la frustración de Cannon se derrama en cada nota. El New City de Chicago declaró: «Toronzo Cannon convierte la capacidad innata del ser humano para la miseria y el arrepentimiento en una especie de éxtasis furioso».

«Escribo lo que sé, lo que siento», dice Cannon, «me gusta ponerme en el lugar de los protagonistas de mis canciones. Este disco trata sobre las cosas que han pasado en mi vida desde 2019, es una grabación sobre lo que he visto y he vivido, pero las historias son universales. Y es mi forma de superar las cosas negativas y mantener la cordura. Escucha las letras. Soy un hombre negro en Estados Unidos. Estas no son canciones de protesta. Intento crear un entendimiento honesto y de sentido común con mis canciones».



Toranzo Cannon nació en Chicago el 14 de febrero de 1968 y creció en las famosas y conflictivas viviendas sociales Robert Taylor Homes. Theresa's Lounge, uno de los clubes de blues más famosos del South Side de la ciudad, estaba muy cerca. De niño, Cannon se paraba en la acera frente a la puerta del club, empapándose del blues en vivo que salía del local, mientras intentaba echar un vistazo al interior para ver a leyendas del blues como Junior Wells y Buddy Guy. También escuchó muchos discos de blues mientras crecía en casa de su abuelo, y escuchaba soul, R&B y rock contemporáneo en la radio.

Su hermana le regaló su primera guitarra a los 22 años, y su talento natural le permitió dominar rápidamente el instrumento. Aunque al principio se centró en el reggae, acabó sintiendo cada vez más atracción por el blues. «Estaba latente en mí. Pero cuando empecé a tocar blues, encontré mi voz y el blues brotó de mí». Absorbió los sonidos, estilos y riffs de Buddy Guy, Albert Collins, Hound Dog Taylor, B.B. King, Albert King, Freddie King, Jimi Hendrix, J.B. Hutto, Lil' Ed Williams y otros. Aunque se vio influenciado por muchos, el sonido mordaz y punzante de la guitarra de Cannon es totalmente suyo.

De 1996 a 2002, Cannon tocó como acompañante de Tommy McCracken, Wayne Baker Brooks, L.V. Banks y Joanna Connor. Pero estaba decidido a demostrar su valía. En 2001, mientras seguía trabajando como guitarrista contratado, formó su propia banda, The Cannonball Express. En 2003, ya trabajaba exclusivamente como líder de la banda. Sus tres primeros álbumes —My Woman (autoeditado) en 2007, Leaving Mood (Delmark) en 2011 y John The Conqueror Root (Delmark) en 2013, **nominado a los Blues Music Awards**— documentan su ascenso desde novato hasta artista prometedor.



Cannon cumplió esa promesa con el lanzamiento en 2016 de su álbum debut con Alligator Records, *The Chicago Way*, en el que demostró toda su madurez artística. El álbum fue aclamado como la aparición de uno de los bluesmen más electrizantes de la escena internacional en décadas. El innovador álbum que le siguió en 2019, *The Preacher, The Politician Or The Pimp*, se basó en los cimientos que había sentado, y con él creó y definió su visión del blues contemporáneo. Los medios de comunicación locales, nacionales e internacionales se hicieron eco de ello. La CNN filmó a Cannon dirigiendo una visita guiada por los clubes de blues de Chicago y luego emitió el reportaje en todo el mundo. **La cadena de televisión local de Chicago WGN ganó un premio Emmy por su reportaje sobre el nuevo maestro del blues de Chicago.**

La revista inglesa MOJO, referente en el mundo de la música, declaró **The Chicago Way** el álbum de blues número uno de 2016, y **The Preacher, The Politician Or The Pimp** el número dos de 2019.

Cannon ha sido nominado a diez premios Blues Music Awards



y a medida que aumenta su número de seguidores, también lo hace su amistad con músicos famosos.

Gary Clark, Jr. declaró: **«Toronzo es una bestia. Ilumina la sala».**

Por su parte, **Joe Bonamassa** afirmó acertadamente: **«Toronzo es un gran guitarrista, un excelente vocalista y una personalidad increíble».**

Cannon ha actuado en clubes y festivales de las principales ciudades de Estados Unidos y sigue llevando su música directamente a sus seguidores. Ha realizado giras por Canadá, el Reino Unido, Europa e incluso Japón. Ha tocado en el Festival de Blues de Chicago en diez ocasiones diferentes, haciendo que decenas de miles de habitantes de Chicago se pusieran en pie. Sus actuaciones en directo le valen invariablemente montones de elogios de la crítica y hordas de nuevos fans entusiasmados. **«Escuchen a un maestro del blues en acción», declaró la revista británica Blues & Rhythm, y añadió: «Esto es lo mejor del blues moderno en su máxima expresión creativa».**

Ahora, con ¡Shut Up and Play!, Toronzo Cannon interpreta sus canciones con determinación y pasión. «No se trata de los solos», dice el hombre cuyo brillante trabajo con la guitarra sigue impresionando, «se trata de las canciones. La gente se acostumbra a la vida cotidiana, por lo que es fácil pasar por alto las cosas que les rodean. Conozco los problemas de Chicago, las dificultades. Escribo sobre esas cosas. Pero amo mi ciudad, con todos sus defectos. Crecí aquí. Me moldeó y me dio las personas y los lugares que conozco y amo. Y dio origen a los gigantes del blues de Chicago que llegaron desde el sur. Estoy orgulloso de ser de Chicago y de poder estar a la altura de todos los grandes músicos de blues que me precedieron».



«Toda la atención que ha recibido solo hace que Cannon esté más concentrado. «Siento que me he convertido en un embajador del blues de Chicago. La gente espera mucho de mí», dice. «Pero está bien, porque me obliga a seguir mejorando». Y, como todos los grandes de Chicago que le precedieron, el blues es su vocación de vida. «No eliges el blues», afirma. «El blues te elige a ti».



<https://www.jtestitajada.com/artistas>

GLOBAL SHOWTIME SERVICES, SL
Carretera de Ocaña 53, MERCALICANTE
Edif. Mercado, 2ª planta, despacho Nº 6, 03114
Alicante (Alicante) Tels. 606.006.949 / 618.360.258
info@globalshowtimeservices.com